

# ONZE MAN IN TAIWAN

Af en toe verbaas je je als recensent. Dan krijg je maar zo een nieuw product van een onbekende fabrikant achter de deur geschoven. Nieuwsgierig als we zijn, schroeven we hem dan open, meten we wat, schroeven we hem dicht en sluiten hem aan. Zo ook met deze nieuwe usb-dac van de voor mij onbekende fabrikant Cyenne Audio die zijn thuisbasis heeft op Taiwan.



**R**obert Nauta van Unique Music was schuldig aan bovenstaande exercitie. De eerste luisterproeven waren veelbelovend, vooral toen ik de prijs hoorde waarvoor dit product in de markt gezet gaan worden. Kanniewaarzijn was mijn eerste reactie. Waarom, vertel ik in het onderstaande verhaal.

## Wie en wat is Cyenne Audio?

Het begint allemaal bij Rob Smit. Rob heeft jarenlang voor Trust International gewerkt – een bedrijf dat zich toelegt op de distributie van een breed scala aan (computer)accessoires ([www.trust.com](http://www.trust.com)). Als expat was hij in 2000 uitgezonden naar het Taiwanese inkoopkantoor en werkte daar als product manager en manager voor alle technische afdelingen. Het moge duidelijk zijn dat hij veel gereisd heeft in die contreien en dus ook veel tijd in China op het vasteland doorgebracht. Toen in 2012 Trust besloot alle inkoop activiteiten naar China te verplaatsen was dat voor hem reden om naar een andere uitdaging op zoek te gaan. Hij had vastgesteld dat op Taiwan vele mogelijkheden zijn om betaalbaar te produceren met uitstekende kwaliteit. Tijdens zijn studie was hij reeds bezig met audio, heeft zelfs kort voor het tijdschrift *Audio & Techniek* gewerkt. Maar ook naast zijn werk was hij bezig met audio. Wat hem opviel was dat de laatste tijd high-end pullen steeds duurder

werden, terwijl de markt voor betaalbare kwaliteits-stereo apparatuur relatief klein was. Niet in de laatste plaats doordat grote merken andere prioriteiten nastreefden zoals meerkanals audio.

Cyenne Audio is gestart eind 2012. Pas aan het einde van 2013 kwam het eerste product op de markt. Dit was de CY-3100 met Wolfson chips. Voor de Taiwanese markt is er ook een versterker die voor de klant op maat wordt gemaakt. Het eerste jaar voornamelijk op de lokale markt gericht, maar de markt in Taiwan is niet groot genoeg om het bedrijf te laten groeien dus werd in de zomer van 2014 besloten om in Europa en China op zoek te gaan naar verkoopkanalen. Het internationale distributie netwerk is in opbouw en de eerste reacties zijn veelbelovend.

## Signalement van de Cyenne Audio CY-5100dsd

De hier geteste CY5100dsd is het meest recente product. Zelf geeft de fabrikant aan dat de primaire doelgroep van deze DAC de groeiende groep gebruikers is die een computer als primaire source gebruikt en hoge eisen stellen aan de kwaliteit van de weergave. Daarnaast heeft hij ervoor gekozen, omdat computers nu eenmaal veel rekenkracht hebben, om 384kHz (en 353kHz) te ondersteunen zodat de gebruiker de optie heeft om alle digitale filtering ('oversampling') in de computer uit te voeren. Ook DSD kan native

naar de DAC gestuurd worden of omgezet worden in de computer naar 353.6kHz PCM (DXD) zonder hoorbaar verlies.

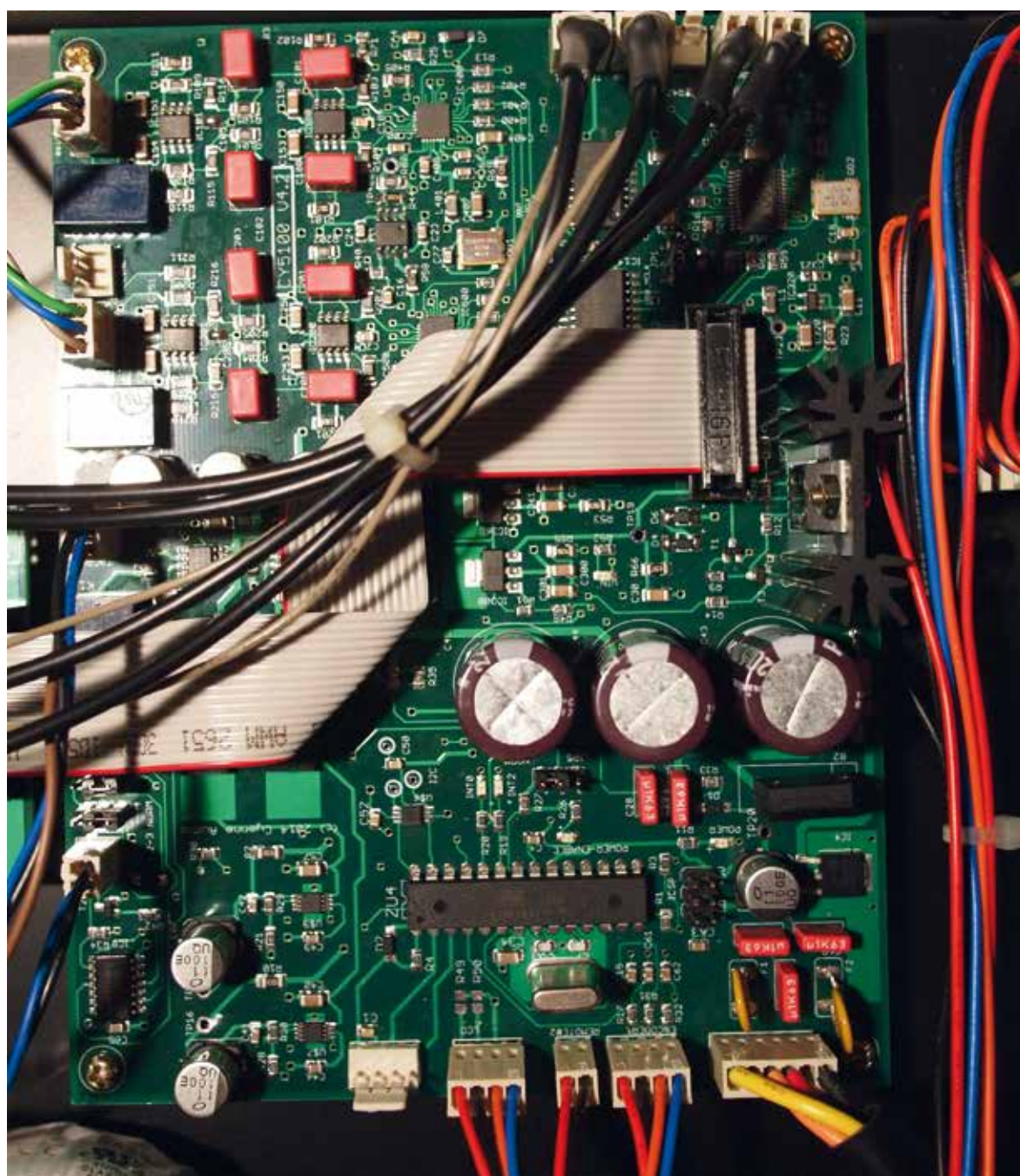
We stellen vast dat Cyenne Audio ook klanten met andere digitale bronnen (zoals cd-spelers) niet in de steek laat, er zijn 2 coaxiale en 2 optische ingangen, een extra chip zorgt ervoor dat eventuele jitter geen kans krijgt voor zijn muzikaal bedervende invloed.

De uitvoering is sober maar degelijk – sommigen spreken zelfs over smaakvol –. Aan/uitknop en volumeregelaar zijn uitgevoerd in voorname goldlook – maar zilver is ook mogelijk. De volumeregelaar is tegelijkertijd ook instelknop van diverse functies van ingangskeuze tot filtering. Er is

zowel een asymmetrische (cinch) als een symmetrische uitgang (XLR) aanwezig, terwijl een aparte 2,5 watt hoofdtelefoonuitgang ook de meest verwerende hoofdtelefoon-gebruiker kan bedienen. Een simpele kleine afstandbediening is bijgeleverd, zodat de eindgebruiker vanuit zijn luisterstoel de diverse ingangen, de filterinstellingen en de volumeregeling kan bedienen. De display is goed afleesbaar maar kan gedimd worden.

#### Onder de motorkap

Onder de stevige metalen motorkap zijn door een slimme keuze van componenten en layout erg hoge prestaties bereikt terwijl we toch kunnen spreken van een redelijk betaalbaar





product.

Laten we beginnen bij de voeding – waar zouden we zijn zonder voeding – . Gewoon een stevige lineaire opzet: een forse ringkern trafo, een batterij elco's, maar vooral veel actieve ontkoppeling “on the spot”.

De usb-ingang loopt via de Cmedia CM6632A chip. De S/PDIF signalen wordt verwerkt via een bekende Wolfson chip. Bij de keuze van de dac-chipset is men duidelijk niet over één nacht ijs gegaan. De keus is gevallen op de ESS Sabre 9018, die in ons vak al bijna cultstatus heeft bereikt. Heel bijzonder in deze prijsklasse is dat Cyenne Audio er meteen twee gebruikt waardoor een wel zeer royale en precieze analoge prestatiecurve kan worden gebruikt. Niet in de laatste plaats omdat de buffertrap eveneens zijn opgebouwd met één van de beste opamps die op dit moment te koop is en wel de Burr Brown OPA1632. De vierlaags print is compact gehouden door het gebruik van SMD componenten. De verder onderdelenkwaliteit is van goed niveau....'t kon minder zeggen ze hier.

Cyenne Audio heeft ervoor gekozen om de volume regeling in het digitale domein te doen via de DAC chip. De ESS 9018 chip biedt daar ruimschoots de gelegenheid voor, zo hoeft er geen extra volumeregeling in de analoge signaalketen te worden opgenomen. Overigens, als de knop op 0dB gezet wordt, dan wordt de volumeregeling overbrugd. Wel moet er bij vergelijkingen met andere dac's op gelet worden dat het uitgangsniveau van de CY5100sds afwijkt van de norm.

Cyenne Audio kiest voor 3.5Vrms op 0dBfs met de volumeregeling op 0dB, dus overbrugd. De voornaamste reden om 3.5Vrms/0dB (normale Redbook specificatie is 2 Vrms/0dB) te doen, is om het maximum aan dynamisch bereik zonder extra vervorming te bereiken. De CY-5100 gebruikt 1 DAC chip per kanaal voor maximale performance en het zou zonde zijn als het analoge deel hier afbreuk aan zou doen. Er is wat voor te zeggen, maar u bent gewaarschuwd bij een vergelijking.

### Werken en luisteren

Natuurlijk heb ik de Cyenne Audio CY-5100dsd dac gebalanceerd aangesloten. Omdat ik in eerste instantie nooit een A/B vergelijking doe – mijn eigen Benchmark en iFi dac's betrek ik pas in een veel later stadium eventueel in een testverslag – gebruik ik de eerste dagen voor de gebruikelijke gewenningsperiode. Hoe klein de verschillen soms ook zijn, ons gehoor moet altijd weer even wennen aan een andere schakel in de keten. Sommigen noemen dat inspelen, maar Robert Nauta van Unique Music had mij verzekerd dat dit exemplaar al heel wat speluren op de teller had staan. In eerste instantie heb ik gedraaid op 0 dB niveau d.w.z. de volumeregeling overbrugd. Op zich gaf dat bij akoestische, meest klassieke muziek, geen problemen, gewoon de volumeregelaar van de Mark Levinson ietsje terug. Maar toen ik mijn eerste pop/ambient opname draaide – Konstellaatio van Ø werd weer eens duidelijk dat 0db wel heel hard,

oerend hard is, ondanks de ogenschijnlijk zachte klanken van dit mooie Finse album. Maar daar was “doen” aan, gewoon de volumeregeling op de CY-5100dsd op -6dB zetten. Mijn luistervrienden moesten met mij vaststellen dat deze ingreep geen gehoormatige implicaties had, voor ons was de digitale volumeregeling volledig transparant.

Het is een genoeglijke muzikale avond geworden. Het “volk” had een lijstje gemaakt van de zaken die ze wilden horen.

Natuurlijk moest er eerst begonnen worden met the buzz-word dsd ofwel D(sd) o(ver) P(cm). Met algehele toestemming hadden we daar 2 nieuwe hoogwaardige dsd producties genomen. De eerste was The Argentinian Album op Channel Classics van Amsterdam Sinfonietta met muziek van o.a. Piazzolla – Four Seasons of Buenos Aires ‘Cuatro Estaciones Porteñas’ (1965-1970) (arr. by Leonid Desyatnikov for violin and string orchestra) – . De tweede opname was een nieuwe opname van de Missa Criolla door Musica Temprana door Coda Records. Beide opnames zijn originele dsd producties met een hoogwaardige opnameketen.

Verbaasd was bijna iedereen over het vloeiende karakter in de weergave van de strijkers, geen randjes, een mooie afbeelding van de soloviool t.o.v. het ensemble en dan die mooie grommende contrabas (soms wel twee). Deze muziek neemt af en toe letterlijk een loopje met Vivaldi’s Vier Jaargetijden, maar boeide ook de meest uitgesproken klassiekhater in het gezelschap.

Datzelfde gold ook voor de opname van de Missa Criolla. Een aantal luistergenoten hadden in december j.l. hetzelfde werk door hetzelfde ensemble horen uitvoeren in een uitverkochte Groningse der Aakerk. Live is mooi, maar wanneer je in een kerk dan toch tegen een pilaar moet aankijken, terwijl de wel heel ruime akoestiek erg veel details verloren laat gaan dan is zo’n mooi gemaakte opname een goede compensatie. Zeker als het luisteren ook nog gelardeerd wordt met een neutje van het een en ander Unaniem was iedereen onder de indruk van het laag, de magnifieke raamtrommels die Musica Temprana gebruikt. De rauwe volkse kant van de stemmen gaf een extra gevoel van authenticiteit aan deze opname, terwijl de ruimtelijke afbeelding bijna driedimensionaal was. En dan die kleine

gitaar, wat een juweeltje....

Dat het laat is geworden moge duidelijk zijn. Dat mijn echtgenote, twee etages lager, even dacht dat het aardbevingsfenomeen nu ook de Drentse Aa was overgestoken, toen wij een aantal tracks van het bovengenoemde album – Konstellaatio van Ø – draaiden, was collateral damage.

Nog groter was de verbazing toen ik het gezelschap de prijs van de Cyenne Audio CY-5100dsd vertelde.

#### Tja voor wie,

Zeker gezien zijn ruime aansluitfaciliteiten is de Cyenne Audio CY-5100dsd typisch een product voor de iets gevorderde streaming audio liefhebber die zijn eerste schreden op het glibberige streaming audio pad al heeft gezet. Het moge duidelijk zijn dat de rest van de keten dan wel op een bovenmodaal niveau moet zijn om de kwaliteiten van deze dac te kunnen waarderen. Hoewel ik het niet expliciet over de andere ingangen heb gehad, stelde eenieder vast dat ook de cd-weergave van grote klasse was. Of zoals één van de luisteraars zei: Blue Note is Blue Note.

Met name door de komst van ethernet/usb omzetter als de reeds geteste SotM sMS-100 maar ook o.a. de Auralic Aries is streaming audio een nieuw tijdperk binnengetrepen waarbij de keuze van een hoogwaardige dac zoals deze Cyenne Audio echt hout snijdt.

